AGRUPAMENTO DE ESCOLAS JOAQUIM DE ARAÚJO, PENAFIEL (Código: 152559)

Critérios Específicos de Avaliação da Disciplina: EDUCAÇÃO VISUAL – 8.º ANO

2022/2023

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA (PASEO)

A: Linguagens e textos; B: Informação e comunicação; C: Raciocínio e resolução de problemas; D: Pensamento crítico e pensamento criativo; E: Relacionamento interpessoal; F: Desenvolvimento pessoal e autonomia; G: Bem-estar, saúde e ambiente; H: Sensibilidade estética e artística; I: Saber científico, técnico e tecnológico; J: Consciência e domínio do corpo

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	Ponderação	DOMÍNIOS/ TEMAS/ ÁREAS Específicos	Descritores dos Níveis de Desempenho					Processos de Recolha de Informação
			5	4	3	2	1	
CONHECIMENTO • Apropriação • Aplicação • Mobilização **DESENVOLVIMENTO PESSOAL E AUTONOMIA** • Responsabilidade • Cooperação • Resiliência **COMUNICAÇÃO** • Clareza • Adequação • Estruturação **ESPÍRITO CRÍTICO E CRIATIVIDADE** • Reflexão • Argumentação • Criatividade	25%	**APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO:** Apropriação/aplicação das linguagens elementares das artes nas diferentes narrativas visuais. Compreensão dos sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas; **(A, B, C, D, H, I)**	- Apropria-se, com facilidade, dos saberes da comunicação visual.	Nível Intermédio	- Apropria-se dos saberes da comunicação visual.	Nível Intermédio	- Revela dificuldade na apropriação dos saberes da comunicação visual	Registo de observação direta Representações visuais Portefólio Trabalhos de pesquisa Intervenções orais Rubricas Fichas de trabalho/ Questionários Auto e heteroavaliação
			- Domina com muita facilidade os conceitos em diferentes contextos e modalidades expressivas e artísticas		- Domina alguns conceitos em diferentes contextos e modalidades expressivas e artísticas		- Não domina os conceitos em diferentes contextos e modalidades expressivas e artísticas	
			- Enquadra com muita facilidade os objetos artísticos tendo como referência os saberes da História da Arte.		- Enquadra os objetos artísticos tendo como referência os saberes da História da Arte.		- Não enquadra os objetos artísticos tendo como referência os saberes da História da Arte.	
			- Utiliza com muita facilidade vocabulário específico e adequado.		- Utiliza vocabulário específico e adequado.		- Não utiliza vocabulário específico e adequado.	
	25%	**INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO:** - Desenvolvimento da capacidade de apreensão e interpretação, no contacto com os diferentes universos culturais/ visuais. - Aplicação intencional dos conceitos específicos da linguagem visual.	- Compreende muito bem a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual.		- Compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual.		- Não compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual.	
			- Relaciona com muita facilidade o processo de criação com a intencionalidade do objeto artístico.		- Relaciona o processo de criação com a intencionalidade do objeto artístico.		- Não relaciona o processo de criação com a intencionalidade do objeto artístico.	
			Interpreta corretamente informação, planeia e conduz pesquisas.		Interpreta com algumas dificuldades informação, planeia e conduz pesquisas.		Não interpreta informação, não planeia nem conduz pesquisas.	
			- Justifica com muita facilidade a intencionalidade das suas criações.		- Justifica a intencionalidade das suas criações.		- Não justifica a intencionalidade das suas criações.	

Morada: Rua 3 de março, 4560-461 Guilhufe Penafiel | Contactos: 255724098(9) / 255724327 / 939863470

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	Ponderação	DOMÍNIOS/ TEMAS/ ÁREAS Específicos	Descritores dos Níveis de Desempenho					Processos de Recolha de Informação
			5	4	3	2	1	
		(A, B, C, D, E, F, G, H, I)	- Transforma com muita facilidade os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.		- Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.		- Não transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo	
		EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO: - Mobilização das etapas do processo de produção artística; - Realização expressiva de registos gráficos e de trabalhos, diversificando materiais e técnicas. - Desenvolvimento da criatividade através da experimentação plástica de conceitos e temáticas. **(A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)**	- Articula com muita facilidade conceitos, referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.		- Articula conceitos, referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.		- Não articula conceitos, referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.	
			Manifesta expressividade nos seus trabalhos, selecionando de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.		Manifesta alguma expressividade nos seus trabalhos, selecionando de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.		- Não manifesta expressividade nos seus trabalhos	
			- Revela muita facilidade no desenvolvimento de ideias com o objetivo de promover a criatividade e a inovação.		- Desenvolve algumas ideias com o objetivo de promover a criatividade e a inovação.		- Não desenvolve ideias com o objetivo de promover a criatividade e a inovação.	
			- Demonstra segurança e grande autonomia ao longo de todo o processo experimental e criativo.		- Demonstra alguma autonomia ao longo de todo o processo experimental e criativo.		- Não demonstra autonomia.	
			- É muito responsável, consciente, e faz escolhas que contribuem para a sua segurança e para um futuro sustentável.		- Revela alguma responsabilidade no processo de escolhas que contribuem para a sua segurança e para um futuro sustentável.		- Não é responsável no processo de escolhas que contribuem para a sua segurança e para um futuro sustentável.	
			- Realiza com muita facilidade todas as tarefas que lhe são solicitadas com confiança, resiliência e persistência.		- Realiza todas as tarefas que lhe são solicitadas com alguma confiança, resiliência e persistência.		- Raramente realiza as tarefas que lhe são solicitadas, não revelando confiança nem resiliência.	

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS BÁSICO/SECUNDARIO:
https://www.dge.mec.pt/aprendizagens-essenciais-ensino-basico
https://www.dge.mec.pt/aprendizagens-essenciais-ensino-secundario