AGRUPAMENTO DE ESCOLAS JOAQUIM DE ARAÚJO, PENAFIEL (Código: 152559)

Critérios Específicos de Avaliação da Disciplina: EDUCAÇÃO MUSICAL 5.º Ano

2022/2023

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA (PASEO)
A: Linguagens e textos; B: Informação e comunicação; C: Raciocínio e resolução de problemas; D: Pensamento crítico e pensamento criativo; E: Relacionamento interpessoal; F: Desenvolvimento pessoal e autonomia; G: Bem-estar, saúde e ambiente; H: Sensibilidade estética e artística; I: Saber científico, técnico e tecnológico; J: Consciência e domínio do corpo

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	**Ponderação**	**DOMÍNIOS/ TEMAS/ ÁREAS Específicos**	**Descritores dos Níveis de desempenho**					**Processos de Recolha de Informação**
			5	**4**	**3**	**2**	**1**	
CONHECIMENTO • Apropriação • Aplicação • Mobilização **DESENVOLVIMENTO PESSOAL E AUTONOMIA** • Responsabilidade • Cooperação • Resiliência **COMUNICAÇÃO** • Clareza • Adequação • Estruturação **ESPÍRITO CRÍTICO E CRIATIVIDADE** • Reflexão • Argumentação • Criatividade	30%	**EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO** **Improvisação** **Composição** **Exploração**	Improvisa com facilidade peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando múltiplos recursos e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.	Nível Intermédio	Improvisa peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando múltiplos recursos e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.	Nível Intermédio	Não improvisa peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando múltiplos recursos e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.	- Grelhas de observação direta de execuções vocais e instrumentais. - Gravações áudio. - Gravações vídeo. - Apresentações públicas de atividades artístico-musicais. - Apresentação oral de trabalhos escritos ou práticos. - Fichas de trabalho/questionários (com perguntas de desenvolvimento ou respostas abertas; perguntas de seleção ou resposta fechada). - Testes em duas fases(teórico e pratico).
			Compõe, com muito empenho, peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando, com muita autonomia, recursos diversos.		Compõe, com empenho por vezes, peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando, com alguma autonomia, recursos diversos.		Não compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando recursos diversos.	
			Mobiliza aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.		Mobiliza algumas aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.		Não mobiliza aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.	
			- Realiza com muita facilidade todas as tarefas que lhe são solicitadas com confiança, resiliência e autonomia.		- Realiza todas as tarefas que lhe são solicitadas com alguma confiança, resiliência e persistência.		- Raramente realiza as tarefas que lhe são solicitadas, não revelando confiança nem resiliência.	
			- Aceita com facilidade e cumpre muito bem as regras de interação social.		- Aceita e cumpre as regras de interação social.		- Não aceita nem cumpre as regras de interação social.	

Morada: Rua 3 de março, 4560-461 Guilhufe Penafiel | Contactos: 255724098(9) / 255724327 / 939863470

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	**Ponderação**	**DOMÍNIOS/ TEMAS/ ÁREAS Específicos**	**Descritores dos Níveis de desempenho**					**Processos de Recolha de Informação**
			5	**4**	**3**	**2**	**1**	
	35%	**INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO** **Execução musical** **Apresentação** **Partilha**	Canta, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.		Canta, por vezes, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.		Não canta, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.	- Atividades de pesquisa. - Rubricas.
			Revela elevada facilidade em tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.		Revela facilidade em tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.		Não revela facilidade em tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.	
			Interpreta facilmente, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.		Interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.		Não interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.	
			Mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.		Mobiliza, por vezes, sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.		Não mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.	
			Publica, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.		Publica, por vezes, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.		Não publica, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.	
			Apresenta com facilidade publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.		Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.		Não apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	
	35%	**APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO** **Perceção sonora e musical** **Comparação** **Compreensão**	Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.		Compara, por vezes, características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.		Não compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.	
			Utiliza sempre, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.		Utiliza, com algum domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.		Não utiliza, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.	

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	**Ponderação**	**DOMÍNIOS/ TEMAS/ ÁREAS Específicos**	**Descritores dos Níveis de desempenho**					**Processos de Recolha de Informação**
			5	**4**	**3**	**2**	**1**	
			Investiga diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.		Investiga, por vezes, diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.		Não investiga diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.	
			Compara sempre criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.		Compara criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.		Não compara criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.	
			Relaciona sempre a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.		Relaciona, por vezes, a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.		Não relaciona a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.	
			Identifica criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.		Identifica, por vezes, criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.		Não identifica criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.	

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS BÁSICO:
https://www.dge.mec.pt/aprendizagens-essenciais-ensino-basico