AGRUPAMENTO DE ESCOLAS JOAQUIM DE ARAÚJO, PENAFIEL (Código: 152559)

Critérios Específicos de Avaliação da Disciplina: Educação Artística 1º Ano

2022/2023

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA (PASEO)

A: Linguagens e textos; B: Informação e comunicação; C: Raciocínio e resolução de problemas; D: Pensamento crítico e pensamento criativo; E: Relacionamento interpessoal; F: Desenvolvimento pessoal e autonomia; G: Bem-estar, saúde e ambiente; H: Sensibilidade estética e artística; I: Saber científico, técnico e tecnológico; J: Consciência e domínio do corpo

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	Ponderação	DOMÍNIOS/ TEMAS/ ÁREAS Específicos		Descritores dos Níveis de Desempenho					Processos de Recolha de Informação
				5	4	3	2	1	
CONHECIMENTO • Apropriação • Aplicação • Mobilização **DESENVOLVIMENTO PESSOAL E AUTONOMIA** • Responsabilidade • Cooperação • Resiliência **COMUNICAÇÃO** • Clareza • Adequação • Estruturação	6%	**Artes Visuais**	**Apropriação e Reflexão**	•Identifica e analisa sempre com um vocabulário específico e adequado, conceitos, contextos e técnicas em diferentes narrativas visuais.	Nível Intermédio	•Por vezes identifica e analisa com um vocabulário específico e adequado, conceitos, contextos e técnicas em diferentes narrativas visuais.	Nível Intermédio	• Revela grandes dificuldades na identificação e analisa com um vocabulário pouco adequado, conceitos, contextos e técnicas em diferentes narrativas visuais.	•Apresentação de trabalhos. •Observação direta (grelhas de registo). •Trabalho individual.
				•Aplica com muita facilidade os saberes apreendidos em situações de observação e/ou da sua experimentação plástica.		•Aplica alguns saberes apreendidos em situações de observação e/ou da sua experimentação plástica.		•Revela grandes dificuldades na aplicação dos saberes apreendidos em situações de observação e/ou da sua experimentação plástica.	
	6%		**Interpretação e Comunicação**	•Desenvolve com facilidade as capacidades de apreensão e de interpretação, no contacto com os diferentes universos visuais.		•Desenvolve algumas capacidades de apreensão e de interpretação, no contacto com os diferentes universos visuais.		•Manifesta grandes dificuldades em desenvolver as capacidades de apreensão e de interpretação, no contacto com os diferentes universos visuais.	•Apresentação de trabalhos. •Observação direta (grelhas de registo). •Trabalho individual.
				•Elabora com muita facilidade estratégias para a construção das relações entre o olhar, o ver e o fazer.		•Elabora satisfatoriamente estratégias para a construção das relações entre o olhar, o ver e o fazer.		•Apresenta muitas dificuldades em elaborar estratégias para a construção das relações entre o olhar, o ver e o fazer.	

Morada: Rua 3 de março, 4560-461 Guilhufe Penafiel | Contactos: 255724098(9) / 255724327 / 939863470

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS JOAQUIM DE ARAÚJO, PENAFIEL (Código: 152559)

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	Ponderação	DOMÍNIOS/ TEMAS/ ÁREAS Específicos		Descritores dos Níveis de Desempenho					Processos de Recolha de Informação
				5	4	3	2	1	
ESPÍRITO CRÍTICO E CRIATIVIDADE • Reflexão • Argumentação • Criatividade	**13%**		**Experimentação e Criação**	•Revela grande facilidade na criação de um sistema próprio de trabalho, conjugando a experiência pessoal e a reflexão, desenvolvendo a sua expressividade.		•Revela alguma facilidade na criação de um sistema próprio de trabalho, conjugando a experiência pessoal e a reflexão, desenvolvendo razoavelmente a sua expressividade.		•Revela muitas dificuldades na criação de um sistema próprio de trabalho, conjugando a experiência pessoal e a reflexão, não desenvolvendo a sua expressividade.	•Apresentação de trabalhos. •Observação direta (grelhas de registo). •Registo gráfico.

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	Ponderação	DOMÍNIOS/ TEMAS/ ÁREAS Específicos		Descritores dos Níveis de Desempenho					Processos de Recolha de Informação
				5	4	3	2	1	
CONHECIMENTO • Apropriação • Aplicação • Mobilização **DESENVOLVIMENTO PESSOAL E AUTONOMIA** • Responsabilidade • Cooperação • Resiliência **COMUNICAÇÃO** • Clareza • Adequação • Estruturação	**6%**	**Expressão Dramática/ Teatro**	**Apropriação e Reflexão**	•Participa e cria com muita facilidade e grande expressividade as capacidades de apreensão, descodificação e de interpretação dos códigos de leitura no contacto com diferentes universos dramáticos.	Nível Intermédio	•Participa e cria razoavelmente e com expressividade as capacidades de apreensão, descodificação e de interpretação dos códigos de leitura no contacto com diferentes universos dramáticos.	Nível Intermédio	•Manifesta muita dificuldade na participação e criação, demonstrando pouca expressividade, capacidade de apreensão, descodificação e de interpretação dos códigos de leitura no contacto com diferentes universos dramáticos.	•Trabalho individual/grupo. •Dramatização. •Observação direta (grelhas de registo).
	6%		**Interpretação e Comunicação**	•Participa e cria com muita facilidade e grande expressividade a apreciação estética e artística.		•Participa e cria razoavelmente e com expressividade a apreciação estética e artística.		•Participa e cria com muitas dificuldades e pouca expressividade a apreciação estética e artística.	•Trabalho individual/grupo. •Dramatização. •Observação direta.

Morada: Rua 3 de março, 4560-461 Guilhufe Penafiel | Contactos: 255724098(9) / 255724327 / 939863470

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS JOAQUIM DE ARAÚJO, PENAFIEL (Código: 152559)

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	Ponderação	DOMÍNIOS/ TEMAS/ ÁREAS Específicos		Descritores dos Níveis de Desempenho					Processos de Recolha de Informação
				5	4	3	2	1	
ESPÍRITO CRÍTICO E CRIATIVIDADE • Reflexão • Argumentação • Criatividade	**13%**		**Experimentação e Criação**	•Participa e cria com muita facilidade e grande expressividade, conjugando a experiência pessoal, a reflexão, os conhecimentos adquiridos.		•Participa e cria razoavelmente e com expressividade, conjugando a experiência pessoal, a reflexão, os conhecimentos adquiridos.		•Participa e cria com muitas dificuldades e pouca expressividade, conjugando a experiência pessoal, a reflexão, os conhecimentos adquiridos.	•Trabalho individual/grupo. •Dramatização. •Observação direta (grelhas de registo).

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	Ponderação	DOMÍNIOS/ TEMAS/ ÁREAS Específicos		Descritores dos Níveis de Desempenho					Processos de Recolha de Informação
				5	4	3	2	1	
CONHECIMENTO • Apropriação • Aplicação • Mobilização **DESENVOLVIMENTO PESSOAL E AUTONOMIA** • Responsabilidade • Cooperação • Resiliência **COMUNICAÇÃO** • Clareza	**13%**	**Música**	**Experimentação e Criação**	•Desenvolve com muita facilidade as competências de exploração/ experimentação sonoro-musicais, improvisação e composição musical.	Nível Intermédio	•Desenvolve razoavelmente competências de exploração/ experimentação sonoro-musicais, improvisação e composição musical.	Nível Intermédio	•Não desenvolve as competências de exploração/ experimentação sonoro-musicais, improvisação e composição musical.	•Observação direta. •Trabalho Individual/grupo.
	6%		**Interpretação e Comunicação**	•Desenvolve com muita facilidade as competências relativas à performance/ execução musical e a comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações.		•Desenvolve razoavelmente competências relativas à performance/ execução musical e a comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações.		•Não desenvolve as competências relativas à performance/ execução musical.	•Observação direta. •Trabalho Individual/grupo.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS JOAQUIM DE ARAÚJO, PENAFIEL (Código: 152559)

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	Ponderação	DOMÍNIOS/ TEMAS/ ÁREAS Específicos		Descritores dos Níveis de Desempenho					Processos de Recolha de Informação
				5	4	3	2	1	
• Adequação • Estruturação **ESPÍRITO CRÍTICO E CRIATIVIDADE** • Reflexão • Argumentação • Criatividade	**6%**		**Apropriação e Reflexão**	•Desenvolve com muita facilidade as competências através de uma reflexão crítica sobre os universos musicais.		•Desenvolve razoavelmente competências através de uma reflexão crítica sobre os universos musicais.		•Não desenvolve as competências através de uma reflexão crítica sobre os universos musicais.	•Observação direta. •Trabalho Individual/grupo.

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	Ponderação	DOMÍNIOS/ TEMAS/ ÁREAS Específicos		Descritores dos Níveis de Desempenho					Processos de Recolha de Informação
				5	4	3	2	1	
CONHECIMENTO • Apropriação • Aplicação • Mobilização **DESENVOLVIMENTO PESSOAL E AUTONOMIA** • Responsabilidade • Cooperação • Resiliência **COMUNICAÇÃO** • Clareza • Adequação	**6%**	**Dança**	**Apropriação e Reflexão**	•Desenvolve com muita facilidade a apreciação estética e artística.	Nível Intermédio	•Desenvolve alguma apreciação estética e artística.	Nível Intermédio	•Não desenvolve a apreciação estética e artística.	•Observação direta (grelhas de registo). •Apresentações individuais/pares/ grupos.
	6%		**Interpretação e Comunicação**	•Desenvolve com muita facilidade capacidades de expressão, comunicação e criatividade e apropria com facilidade conhecimentos da linguagem elementar da dança e da sua compreensão no contexto.		•Desenvolve algumas capacidades de expressão, comunicação e criatividade e apropria satisfatoriamente conhecimentos da linguagem elementar da dança e da sua compreensão no contexto.		•Não desenvolve as capacidades de expressão, a comunicação e criatividade, os conhecimentos da linguagem elementar da dança e da sua compreensão no contexto.	•Observação direta (grelhas de registo). •Apresentações individuais/pares/ grupos.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS JOAQUIM DE ARAÚJO, PENAFIEL (Código: 152559)

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	Ponderação	DOMÍNIOS/ TEMAS/ ÁREAS Específicos	Descritores dos Níveis de Desempenho					Processos de Recolha de Informação
			5	4	3	2	1	
• Estruturação **ESPÍRITO CRÍTICO E CRIATIVIDADE** • Reflexão • Argumentação • Criatividade	**13%**	**Experimentação e Criação**	•Integra com muita facilidade materiais, meios, técnicas e conhecimentos proporcionadores de ocasiões de resolução de problemas na exploração e desenvolvimentos das atividades expressivas.		•Integra razoavelmente alguns materiais, meios, técnicas e conhecimentos proporcionadores de ocasiões de resolução de problemas na exploração e desenvolvimentos das atividades expressivas.		•Tem muitas dificuldades em integrar materiais, meios, técnicas e conhecimentos proporcionadores de ocasiões de resolução de problemas na exploração e desenvolvimentos das atividades expressivas.	•Observação direta (grelhas de registo). • Apresentações individuais/pares/ grupos.

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS BÁSICO/SECUNDARIO: https://www.dge.mec.pt/aprendizagens-essenciais-ensino-basico https://www.dge.mec.pt/aprendizagens-essenciais-ensino-secundario