



---

**Designação da ação****A IMAGEM, DO ANALÓGICO AO DIGITAL****Registo de acreditação**

CCPFC/ACC-103587/19

**Formador(a)**

Armando Afonso

**Registo dos formadores**

CCPFC/RFO-24734/08

**Modalidade**

Oficina de Formação com 50 horas (25h presenciais +25h trabalho autónomo)

**Destinatários**

Professores dos Grupos 240, 530 e 600

**Local de realização**

Formação presencial e à distância

**Relevância da ação**

Mais se certifica que, para os efeitos previstos no n.º 1 do artigo 8º, do Regime Jurídico da Formação Contínua de Professores, a presente ação releva para efeitos de progressão em carreira de Professores dos Grupos 240, 530 e 600.

Para efeitos de aplicação do artigo 9º do RJFC de Professores (dimensão científica e pedagógica), a presente ação releva para a progressão em carreira.

---

**CRONOGRAMA**

outubro	novembro	dezembro
27_síncrona 29_presencial	3, 5, 10, 12_presencial 17, 19, 24, 26_síncrona	10, 1_síncrona

Horário: 18:30\_20:30 exceto 1.º dia\_18:30\_21:30

---

**OBJETIVOS A ATINGIR**

O professor poderá, a partir do estudo do fenómeno ótico e da tecnologia de captação de imagem e consequente usabilidade de um programa de edição de imagem, contactar e analisar a versatilidade que o processo construtivo de uma imagem encerra atualmente. Ao experimentar, discutir e criar usando artisticamente as novas tecnologias, inteirando-se das suas potencialidades, mas também das suas limitações, o professor poderá alargar o espaço criativo dentro da sala de aula, motivando os alunos para uma abordagem dinâmica no que respeita ao sentido atual de conceitos como multimédia, comunicação, conectividade, interface, hipertexto e New Media Art.

---

**CONTEÚDOS DA AÇÃO**

A Fotografia: O conceito de Fotografia; Historia e Evolução; A Fotografia como memória; A Fotografia como Arte; O Futuro da Fotografia.

A Captação de imagem: O sistema analógico e o sistema digital, diferenças e confluências; A Captação de imagens a partir da máquina fotográfica, do scanner e do smartphone; Arquivo e armazenamento de imagem.

Gimp 2.8 (GNU – Image Manipulation Program); O interface, menus e comandos; A caixa e o controlo de ferramentas; A edição/produção de imagem; Execução de trabalhos práticos.

Apresentação / debate sobre o trabalho resultante da experimentação efetuada na sala de aula. Reflexão e avaliação.

---

**METODOLOGIA DE REALIZAÇÃO DA AÇÃO****Presencial**

A partir de informação visual exemplificativa irá proceder-se ao desenvolvimento dos conteúdos da Oficina de Formação, tendo em conta a ligação entre a parte teórica e as possibilidades de aplicação prática destes conteúdos na prática letiva e no contexto escolar.

**Trabalho autónomo**

Experimentação / produção de materiais, tanto individualmente como na sala de aula, num total de 25 horas. A apresentação dos trabalhos permitirá a criação de um espaço reflexivo onde, a partir da apresentação e análise dos trabalhos efetuados em contexto escolar, se procederá à troca e partilha de experiências bem como à avaliação do próprio projeto formativo.

---

**AValiação dos Formandos**

Obrigatoriedade de frequência de 2/3 das horas presenciais. Avaliação contínua de acordo com a participação nas sessões presenciais, Apresentação do trabalho autónomo e trabalho final. Classificação Final numa escala de 1 a 10, conforme indicado na Carta Circular CCPFC – 3/2007 – setembro 2007, com a menção qualitativa equivalente.

---

INSCRIÇÃO	CRITÉRIOS DE SELEÇÃO	PRAZO DE INSCRIÇÃO
Na plataforma do CFAEPPP (inscrição na turma) <a href="http://cfaeppp.uln.pt/CentroFormacao/">http://cfaeppp.uln.pt/CentroFormacao/</a> <b>15 vagas</b>	1.º Ser docente de uma das escolas associadas, dos grupos: 240, 530 e 600 2.º De acordo com data de progressão* 3.º Ordem de Inscrição	De <b>12 de outubro</b> até ao preenchimento das vagas.

\* Caso progrida nos próximos meses, envie email com data da progressão para lhe ser dada prioridade (sujeito a confirmação pelo agrupamento/escola).