

	<p>Ministério da Educação Agrupamento de Escolas Joaquim de Araújo – Penafiel</p>   	<p>Ação financiada pelo Fundo Social Europeu e Estado Português</p>
---	--	--

**Matriz de Recuperação dos Módulos 4 da disciplina de Área de Expressões
setembro 2014**

CURSO: TÉCNICO DE APOIO PSICOSSOCIAL

Módulo 4: MEIOS E TÉCNICAS DE EXPRESSÃO I

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	ESTRUTURA	DURAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> • Agir de acordo com as mais variadas situações de comunicação. • Revelar desenvolvimento cognitivo e imaginação musical. • Aplicar práticas vocais, corporais e instrumentais. • Tomar conhecimento de diferentes códigos e convenções. • Identificar auditivamente as famílias de timbres dos instrumentos da sala de aula. • Identificar auditiva e visualmente instrumentos de sopro, cordas e percussão. • Agrupar instrumentos da orquestra por famílias e timbres. • Reconhecer as possibilidades timbricas dos diferentes instrumentos. • Caracterizar diferentes géneros e estilos musicais. • Reconhecer o património artístico musical nacional e internacional. • Construir materiais tridimensionais. • Descrever as potencialidades de diferentes materiais. 	<ul style="list-style-type: none"> • O corpo que fala • Dramatização de acção • Apoio ao projeto desenvolvido na disciplina de animação, projeto da “Semana Aberta” • Os instrumentos musicais • Melodia, o som determinado • Abordagem às técnicas elementares de construção de materiais tridimensionais com cola e papel • Criação de estrutura para escultura em papel • Construção de maquetas 	<p>Prática</p>	<p>90min</p>

	<p>Ministério da Educação Agrupamento de Escolas Joaquim de Araújo – Penafiel</p>   	<p>Ação financiada pelo Fundo Social Europeu e Estado Português</p>
---	---	--

**Matriz de Recuperação do Módulo 5 da disciplina de Área de Expressões
setembro 2014**

CURSO: TÉCNICO DE APOIO PSICOSSOCIAL

Módulo 5: EXPRESSÃO COMUNICAÇÃO

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	ESTRUTURA	DURAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar auditivamente os diferentes momentos de dinâmica. • Distinguir sons graves de agudos. • Reproduzir vocal e instrumentalmente frases melódicas, por imitação. • Identificar as notas musicais na pauta e nos instrumentos Orff. • Identificar e desenhar a clave de sol. • Transcrever para a pauta musical uma canção. • Construir a escala pentatónica e diatónica de dó maior. • Utilizar técnicas de construção de materiais diversificados. • Construir um cenário com materiais diversificados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicar com o corpo • Os instrumentos musicais • Melodia, o som determinado • Abordagem a técnicas de cenografia • Construção de objectos bidimensionais • Construção de maquetas • Construção de fantoches em pasta de papel 	<p>Prática</p>	<p>90min</p>