|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| bruna | **Agrupamento de Escolas Joaquim de Araújo, Penafiel**   |  |  |  | | --- | --- | --- | |  |  |  | | Acção financiada pelo Fundo Social Europeu e Estado Português |

**Matriz da Prova de recuperação de Desenho Técnico –** Módulo 2 – Complementos de Desenho

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Objetivos** | **Conteúdos** | **Estrutura** | **Duração** |
| • Compreender o Desenho Técnico como linguagem normalizada de representação e comunicação  • Diferenciar os vários tipos de Desenho Técnico.  • Reconhecer as vantagens da normalização no Desenho Técnico  • Conhecer as principais normas de Desenho Técnico  • Conhecer os meios necessários à representação gráfica  • Conhecer e aplicar os principais tipos, fases, meios e técnicas de realização de um Desenho de Construções Mecânicas.  • Conhecer e interpretar as normas e as recomendações técnicas específicas aplicáveis à execução de desenhos técnicos.  • Conhecer e aplicar os diferentes métodos construtivos dos elementos geométricos fundamentais.  • Conhecer conceitos, princípios, métodos e procedimentos da dupla representação ortogonal.  • Definir e utilizar corretamente os meios e os materiais necessários à execução de um desenho.  • Definir corretamente o posicionamento das cotas  • Colocar corretamente um conjunto de cotas para que a peça fique perfeitamente definida.  • Identificar as diversas situações em que se realizam os cortes.  • Realizar cortes.  • Selecionar as projeções adequadas à representação de uma peça, em conformidade com a finalidade do desenho.  • Executar desenhos em projeções ortogonais e perspetivas, representando-os em esboço ou em rigoroso.  • Realizar cotagem dimensional, nominal e funcional, adequada ao dimensionamento, interpretação da funcionalidade ou execução de peças e conjuntos.  • Executar desenhos de conjunto simples. | Perspetivas:  • Conceito de perspetiva.  • Perspetiva Isométrica.  Cortes em peças:  • Utilidade dos cortes.  • Tipos de cortes e respetivas representações.  • Cortes locais.  • Desenho de conjunto. | **Prova prática** | **60 minutos** |

O professor

Rui Loureiro